



محدث فتویٰ
ISLAMIC RESEARCH COUNCIL

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

علم تجوید و قراءات

الحجاب بعون الوہاب بشرط صحیحہ السوال

!و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

!الحمد للہ، والصلاۃ والسلام علی رسول اللہ، أما بعد

علم تجوید و قراءات

طریقہ ادائیگی حرکات

حرکات جمع ہے حرکت کی عربی زبان میں زیر پریش تین ہی حرکات ہیں وہ بھی صرف معروف طریقہ پر حالانکہ فارسی اور اسی قبیل کی دوسری زبانوں میں تین حرکات مذکورہ سے زائد حرکات مجملہ بھی ہوتی ہیں۔ مگر عربی میں خاص معروف ہی حرکت ہوتی ہے۔ تو پاکستان میں بہت سے حضرات جو قرآن کریم کی تعلیم میں مشغول ہیں۔ چاہے وہ مفسر ہوں۔ یا مترجم علاوہ قراء کرام کے سب ہی تقریباً حرکات کو مجمل ہی پڑھتے ہیں۔ چونکہ متحدہ ہندوستان میں پہلے فارسی دانوں اور ترکوں کی پٹھانوں کی حکومت رہی۔ اور بعد میں ایک عرصہ سے لشکری زبان یعنی اردو کا رواج عام ہو گیا۔ جو کہ مختلف زبانوں کا مجموعہ تھی۔ اس طرح ہندوستان متحدہ میں عربی حکومت نہ ہونے کی وجہ سے اور بعض ممالک عجم (جہاں اب عربی بولی جاتی ہے۔ اور عرب کہلاتے ہیں۔) وہاں بھی عجم کے اختلاط کی وجہ سے حرکات کی ادائیگی میں مجہولیت پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح سے یہ مجمل ادائیگی کا طریقہ عام ہو کر نہ صرف عوام میں بلکہ خواص اور سچے خاصے لکھے پڑھے لوگوں میں بھی پھیل گیا۔ اور وہ غلطی اب جزو لاینفک ہو کر معروف ادائیگی کو بھی غلط سمجھا جانے لگا۔ اور یہ غلطی جو دراصل صحیح طریقہ ادائیگی تھا۔ مفقود ہوتا چلا گیا اور ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً ان علاقوں میں جہاں علم کی قلت اور فقہان ہے۔ وہاں نہ تو صرف ان حرکات ہی کو بلکہ "می" و "ساکن" کو بھی بہت ہی عجیب طریقے سے ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔ ان مدارس عربیہ میں یہ غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جہاں اکثر کتب صرف نحو منطق فلسفہ وغیرہ فارسی زبان میں پڑھائی جاتی ہے۔

حرکت زیر پریش جنہیں عربی میں بالترتیب فتح یا نصب جریا کسرہ۔ ضمہ یا رفع کہا جاتا ہے۔ ایک فتح اوڑھے الف کے برابر اور ایک کسرہ آدھی می کے برابر اور ایک ضمہ آدھے واو کے برابر ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر دو زیر مساوی ہے۔ ایک "الف" دو زیر مساوی ایک "می" اور دو پیش مساوی ہے۔ ایک واو کے۔

طریقہ ادا

فتح کو جب کھینچا جائے تو الف بن جائے اسی طرح ضمہ اور کسرہ کھینچا جائے تو واو اور می بن جائے۔ یعنی فتح کی ادائیگی میں انفتاح مم اور آوازیں بھی انفتاح رہے۔ کسرہ ساتھ انخفاض فم اور صوت میں بھی اسی طرح ضمہ کے ساتھ انضمام فم اور صوت لازمی ہے الف کی ادائیگی میں آوازیں ذرا بھی انضمام یا انخفاض ہو جائے تو اس نتیجہ میں کسرہ یا ضمہ کی مشابہت پائی جائے گی۔

جیسا کہ مشاہدہ کیا گیا ہے کہ بعض حضرات الف کو جب صرف مرقق کے ساتھ آجائے۔ تو اس کی ترقیق میں اتنا غلو کرتے ہیں کہ وہ الف مشابہ امالہ صغریٰ کے ہو جاتا ہے اور اس طرح امالہ صغریٰ اختلاس وغیرہ اور الف مرقق کا فرق مشکل ہو جاتا ہے الف کی ترقیق میں انفتاح فم اور صوت ہو تو الف بالکل ٹھیک اور صحیح طریقہ پر ادا ہو جائے گا۔ اسی طرح الف مضغم کی ادائیگی میں ان حروف مضغم کو اور الف کو اتنا مٹا کیا جاتا ہے کہ جس سے حرف کی ادائیگی میں ولاو کی بڑھ جاتی ہے۔ اور اکثر تو بے چارے ہونٹوں سے کام لیتے ہیں۔ اور پھر صفت استعلاء اور اطباق کا خیال رکھا ہی نہیں جاتا ہے۔ اور ہر حرف مضغم کو یکساں مٹا پڑھتے ہیں۔ ق خ غ را وغیرہ کو بھی اتنا ہی پر کیا جاتا ہے۔ جتنا طا خاص ض کو اس طرح حرف میں اپنی مقدار سے بڑھ کر مٹا پا آ جاتا ہے۔ جو حروف کی خوبصورتی کو بگاڑ دیتی ہے۔ یعنی ایٹ کی تفخیم میں ان حروف مضغم کی صفات کا خیال رکھ کر ادا کیا جائے تو الف پر اور خوبصورت ادا ہوگا۔ کسرہ کی ادائیگی میں جب مجمل پڑھا جائے۔ تو وہ سرے سے ہی غلط پڑھا گیا۔ جب صحیح انخفاض نہ ہو معمولی سی الف اور فتح کی بوائی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے ی باوجود یہ کہ مجبور ہے مگر پھر بھی اس کی آوازیں ذرا ہستی ہوتی ہیں جب کہ سکون میں ہو۔ ضمہ کی ادائیگی میں ہونٹوں کو گول کرنا چاہیے۔ اسی طرح اسے مجمل پڑھنا تو اصل کے خلاف ہے اکثر مشاہدے میں آیا کہ بعض واوہ کی ادائیگی میں ہونٹوں کو بعد میں گول کرتے ہیں اسی طرح درمیان میں عجیب سی آوازوا پیدا ہوتی ہے۔ جو صرف سماع پر ہی اور ادا پر ہی موقوف ہے۔ الفاظ میں نقشہ کھینچنا انتہائی مشکل ہے۔ چونکہ یہ تمام علم تجوید سماع اور ادا پر موقوف ہے۔ اس لیے اس قسم کی ادائیگی تو اس ذمہ شاق کے پڑھنے اور اس کے بعد سماع پر موقوف ہے۔ اس لئے اسی قسم کی ادائیگیوں کو بغیر کسی مشاق قاری مغزی سے سمجھ میں آنا بہت محال ہے۔

حروف مضغم کی تفخیم کے درجات۔

حروف مضغم کی تعداد کل دس ہے۔ جن میں سے سات حروف کی تفخیم تو لازمی ہے۔ اور تین حروف کی تفخیم عارضی ہے۔ یعنی سات حروف خص ضبط قضا میں مستقل تفخیم ہے جب کہ تین حروف الف لام را میں عارضی تفخیم ہے

اس طرح تفہیم کی ادائیگی دو طریق پر ہے۔

1۔ حروف کی ذاتی تفہیم

2۔ حروف کی حرکاتی تفہیم

ذاتی طور پر سب سے زیادہ موثر لفظ اللہ کا لام پڑھا جائے گا۔ جب کہ لام سے ما قبل حرف مفتوح یا مضموم ہو جیسے عند اللہ۔ اور لعنہ اللہ۔ اور اگر مکسور ہو تو تو باریک پڑھا جائے گا۔ جیسے بسم اللہ۔

لفظ اللہ کی لام کے سوا باقی تمام بروایت حفص میں باریک ہی پڑھے جائیں گے باقی قواعد علم قرات کے ضمن میں لکھے جائیں گے۔

اس مذکورہ لام کے علاوہ حروف میں سب سے زیادہ طاہر پڑھی جائے گی۔ اس کے بعد غاض ص چونکہ ان مذکورہ چار حروف میں تفہیم کی قوت صفت لازمہ متفادہ کے لحاظ سے زیادہ ہے اسی لئے یہ حروف ذاتی طور پر بقیہ سے زیادہ پڑھے جائیں گے۔ ان چاروں حروف کے بعد سب سے زیادہ تفہیم قی کی ہے۔ اور پھر خ اور خا کی سب سے کم تفہیم ذاتی طور پر "را" کی ہوگی الف توجس حرف مضفم کے ساتھ آئے گا اسی طرح مونا ہوگا۔ اسی طرح حرکات کی وجہ سے حروف مضفم پانچ درجات پر موقوف ہے جس حرف کے ساتھ الف ہو وہ سب سے زیادہ مونا ہوگا۔ جیسے

۔ قالو۔ قال۔ ظالم۔ اطفال یعنی اعلیٰ درجہ تفہیم اس کے بعد اس حرف کی تفہیم ہوگی۔ جس پر زبر ہو۔ جیسے ظلمو۔ انطلقو۔ وغیرہ اس کے بعد اس حرف کی تفہیم ہوگی۔ جس پر ضمہ ہو۔ فلوب ہم مرض وغیرہ ان سے کم مونا حرف جب پڑھا جائے گا۔ جب کہ حرف کسرہ ہو۔ جیسے متلقین۔ نہیں۔ وغیرہ اور سب سے کم درجہ کی تفہیم جب ہوگی جب کہ یہ حروف ساکن ہوں۔ جیسے اطفیئہ۔ ظلم وغیرہ۔

ان تفہیم درجات کا جب خیال رکھا جاتا ہے۔ تو حروف اتنی مقدار اور درجات سے زائد مضفم ہو کر ما قبل مابعد کو مضفم کر دیتا ہے۔ اور اسی حروف میں تفہیم بڑھ کر وہ واکی آواز دینے لگ جاتا ہے۔ اور خواہ ایک حرف کی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جو کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ یا پھر اسی طرح ترقیق میں مبالغہ سے کام لیا جائے۔ تب تو حروف ہی بگڑ جاتے ہیں۔ اور ام لے پیدا ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی جائز نہیں ہے۔

مندرجہ بالا کیفیات کا تعلق حفص استاذ فن کے ادارہ پر موقوف ہے اب صفات عارضہ کا بیان شروع ہو جاتا ہے۔ جو کہ صرف امام ابو حفص سلمان بن مغیرہ الاسدی کی روایت سے متعلق ہیں۔ یہ صفات صرف آٹھ حروف میں پائی جاتی ہیں۔ جن کا مجموعہ او۔ ی۔ لان۔ ہے ان حروف کی صفت ادانہ ہو تو صرف کراہت ہوتی ہے۔ مگر بہت سے حضرات آج کل ان صفات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کہ جہاں نون کا اخفا ادانہ ہو۔ اور یا الف کا مد لیں فوراً فتویٰ جزیعہ ہیں کہ غلط پڑھ رہا ہے۔ اور اگر صفات ملازمہ میں کسی صفت کی ادائے گی نہ ہو تو اس کا علم ہی نہیں ہے۔

ہمزہ کا بیان

تمام قرآن مجید میں ہمزہ چار قسم پر ہے۔

1۔ ہمزہ محققہ

2۔ ہمزہ مسملہ

3۔ ہمزہ مبدلہ

4۔ ہمزہ منقولہ

ہمزہ محققہ وہ ہمزہ جو اپنے مخرج سے یعنی (اقصیٰ حلق) مع صفات لازمہ کے ادا کیا اور صفت شدت کا غلبہ رہے اس کو ہمزہ محققہ کہتے ہیں۔ 1۔

2۔ ہمزہ مسملہ۔ وہ ہمزہ ہے جو الف اور ہمزہ کے درمیان والی آواز سے پڑھا جائے نہ ہی مکمل ہمزہ ہو اور نہ مکمل الف ہو۔

3۔ ہمزہ مبدلہ وہ ہمزہ جو بالکل الف سے بدل کر پڑھا جائے۔

4۔ ہمزہ منقولہ اوہ ہمزہ جسے نقل کر کے پڑھا جائے۔

تمام قرآن مجید میں جہاں بھی دو متحرک ہمزے قطعی ایک کلمہ میں جمع ہوں۔ اور کوئی سا بھی ہمزہ وصلی نہ ہو۔ اور دونوں ہمزے خوب تحقیق سے پڑھے جاتے ہیں۔ اور دونوں ہمزوں کو اپنے مخرج سے اور صفات کے ساتھ ادا کریں۔ تو یہی ہمزہ محققہ ہوگا۔ جیسے **انعم انعم** جہاں دو ہمزے جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں۔ تو تمام قرآن مجید میں ایک جگہ جو میسوس پارے میں ایسی ہے کہ اس کلمے کے دوسرے ہمزے کو تسہیل سے پڑھتے ہیں۔ **انعم**

سورہ حم سجدہ رکوع 5 آیت 44 یعنی پہلے ہمزہ کو خوب تحقیق سے اور دوسرا ہمزہ بین بین پڑھا جائے گا۔ اس کو مشاق استاد سے خوب سیکھنا چاہیے۔ طلبہ کو پڑھتے ہوئے سنا ہے کہ تمام ہمزوں میں اگر تحقیق نہ بھی رہی ہو۔ تو خواجہ اس دوسرے ہمزے کو تحقیق سے پڑھ دیتے ہیں۔ اس طرح سے تسہیل تحقیق میں بدل جاتی ہے۔ اس لئے خوب احتیاط بلا تھک ادا کرنا چاہیے۔ اس کلمہ مندرجہ بالا کے لئے قرآن مجید میں اور جگہ جگہ بھی تسہیل ہے۔ گوان میں پہلا ہمزہ استفہام کا ہے۔ دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح ہے۔ لئے وصل کو حذف کرنے کے لئے قراء نے ان جگہوں پر ابدال کو اولیٰ لکھا ہے۔ **الان**

دو جگہ سورۃ یونس گیارہ سپارہ آیت 51-91 میں تسہیل ہے۔ اور تمام قرآن میں ایک کلمہ ایسا ہے۔ جہاں مد لازم کلمہ مخفف ہے۔ **آلہ نرنہ**

دو جگہ سورہ انعام آیت 144-145 اللہ بھی دو جگہ ہے۔ ایک سورۃ یونس سپارہ گیارہ آیت 59 دوسرا نمل سپارہ انساواں آیت 59 اگر ان کو تسہیل سے پڑھیں گے۔ تو بدیدانہ ہوگی اور اگر ابدال سے پڑھیں

گے تو دلائم قلمی مشکل پیدا ہو جانے کی۔ چونکہ آج کل مشہور ابدال کے ساتھ پڑھنا ہو چکا ہے۔ اس لئے ضروری ہے ان چھ ہمزوں کو بھی سہیل سے پڑھا جائے کیونکہ قراء کرام نے لکھا ہے کہ ایک روایت یا طریقہ۔۔۔ عند القراء ثابت اور مشہور ہوا اور عوام میں متروک ہو چکا ہو تو اس کو متروک مشہور قاعدہ کو پڑھنا لازم ہے۔ تاکہ وہ روایت یا طریق بھی زندہ ہو جائے۔ آج کل عموماً روایت امام حفص پڑھانے میں ان طرق کا خیال رکھا جاتا ہے۔ جو علامہ شاطبی سے متعلق ہے۔ اس میں علامہ جزری نے جو اختلاف طریق کیا ہے۔ وہ خصوصاً فوت ہو چکا ہے۔ اس لئے علامہ جزری یا علامہ شاطبی کے طرق کے اختلافات سے بھی تلامذہ کو واقف کرانا ضروری ہے۔ جب دو ہمزے جمع ہوں پہلا ہمزہ استفہام کا ہو دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح نہ ہو تو دوسرا ہمزہ گرا دیا جاتا ہے۔ اور صرف ہمزہ استفہام کو پڑھا جاتا ہے۔ جیسے **افتری** کو **افتری** کو **استغفر** کو **استغفر** وغیرہ۔

جب دو ہمزے جمع ہوئے ہوں۔ پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے ہمزے کو پہلے ہمزے کے کی حرکت کے مطابق حرف سے بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے امنوکی امنوای مان کو ایمان **اؤئمن** کو **اؤئمن**

جہاں دو ہمزے جمع ہوں۔ پہلا ہمزہ وصلی ہو دوسرا ہمزہ ساکن ہو تو جب کسی کلمہ سے پرہیز گے تو پہلا ہمزہ وصلی تو درمیان کلام میں حذف ہو جائے گا۔ مگر دوسرا ہمزہ ساکن ماقبل کی حرکت سے نہ بدل جائے گا۔ جیسے **الذی اؤئمن**

فزعون انثونی۔۔۔ الملک۔۔۔ انثونی

اب یہاں جب ہمزہ وصلی کو ثابت رکھیں گے تو ہمزہ ساکنہ تو باقی کی حرکت کے مطابق بدل دیں گے۔ یعنی **الذی اؤئمن** کو جب سے **الذی** سے نہ ملائیں۔ تو **اؤئمن** کو **اؤئمن** بلا ہمزہ پڑھیں گے۔ ہمزہ کو او سے بدل دیں گے۔ تمام قرآن مجید میں لام تعریف کا ہمزہ وصل کی صورت میں حذف کیا جاتا ہے۔ اور اس ہمزہ کو درمیان میں ثابت رکھنا درست نہیں۔ مگر افسوس کا مقام ہے۔ کہ ہمارے ہاں بہت سے قاری صاحبان اس ہمزے کو بھی نہیں گراتے درمیان کلام میں۔

لام تعریف کا ہمزہ ابتدائے کلام میں ہمیشہ مفتوح پڑھا جائے گا۔ اسی طرح ہمزہ وصل جب فعل پر تو فعل کے تیسرے حرف کے حرکت کی موافقت میں پڑھیں گے۔ مثلاً اضرب میں تیسرا حرف مسکور ہے۔ **ابضرب** میں تیسرا کلمہ مضمووم ہے۔ اور اس میں ہمزہ مسکوری ہو گا کیونکہ ان کا ضمہ عارضی ہے۔ اصل میں ان پر کسرہ اور "ی" ہے۔ اس کا ہمزہ ہمیشہ مسکور ہو گا۔

مثلاً **انن۔۔۔ انعام۔۔۔** وغیرہ۔

نون کا بیان

نون جب مشد ہو تو اس میں غنہ ہوتا ہے۔ غنہ کے متعلق کافی بحث پچھلے شمارے میں کر چکا ہوں۔ اب نون ساکن اور تنوین کا بیان شروع ہوتا ہے۔ تنوین 2 زبردو 2 زیر اور دو 2 پیش کو کہتے ہیں۔ جس کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔ یہ حرکت صرف عربی زبان میں مستعمل ہے۔ ہاں البتہ اردو زبان میں صرف انہی جگہوں پر تنوین کا استعمال ہوتا ہے۔ جہاں کلمات کو عربی سے اردو میں ڈھالا گیا ہے۔ جیسے نلہا بعد نسل وغیرہ۔ جن حروف پر حرکت تنوین ہو اس حرف کو منون کہتے ہیں۔

تنوین اور نون ساکن کا فرق

نون ساکن	تنوین
1۔ نون ساکن کی مخصوص شکل ہے۔	1۔ اس کی کوئی خاص شکل نہیں ہے۔
2۔ یہ درمیان اور اخیر میں آتا ہے۔ ہاں البتہ ابتدائے کلام میں ناممکن ہے۔	2۔ یہ درمیان کلام میں نہیں آسکتا ہے۔ بلکہ کلمہ کے آخر میں ہوتا ہے
3۔ یہ وصل و وقف میں ثابت رہتا ہے۔	3۔ یہ کلمہ ہر وقف کی حالت میں گر جاتا ہے۔ یا پھر بدل دیا جاتا ہے۔

تنوین کی قسمیں

۔ تمکن 2۔ مقابلہ 3۔ عوض 4۔ مناسبت 5۔ ترنم

تمکن۔ جو منصرف اسموں پر لفظ یا تہذیر آتی ہے۔ **ہدی** وغیرہ

مقابلہ۔ جو نون کے مقابلے پر آوے مثلاً مسلمات وغیرہ

عوض۔ جو کسی کلمہ کے بدلے میں آوے۔ **لنفسا**

مناسبت۔ جو کسی کی مناسبت میں ہوئے۔ جیسے سلسلہ کی تنوین

اَعْلَالاً۔ کی مناسبت سے ہے۔

ترنم۔ وہ تنوین جو اشعار کے آخر میں ترنم کے لئے پڑھا جائے۔ لفظ اصلاً

تنوین اور نون ساکن کے چار حال ہیں۔

۔ اظہار۔ 2۔ ادغام۔ 3۔ اخفاء۔ 4۔ انقلاب 1

قبل ازاں کہ نون ساکن یا تنوین کے حال پر بحث ہو ان اقسام کی ذات سے بانہر کرتا ہوں کہ اظہار سے مراد کیا ہے۔ وغیرہ

اظہار

حروف کو اپنے مخرج سے مع صفات کے ادا کرنا جس کی صورت واضح اویں رہے۔

ادغام۔

ایک حرف ساکن یا متحرک کو دوسرے حرف میں اس طرح داخل کرنا کہاں پر تشدید پیدا ہوا جائے کہ دونوں حروف کی آواز ایک ہو جائے یا مدغم کی آواز کا کچھ حصہ باقی رہے یہ صرف ادغام ناقص میں ہوتا ہے۔

اخفاء

یہ حالت صرف تنوین اور نون ساکن کی ہے۔ یعنی ان کی آواز کو ناک میں چھپایا جاتا ہے۔ تو یوں تعریف ہے۔

الاخفاء حالۃ بین الاظہار والادغام

وہ حالت ہے جو اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت ہو۔

انقلاب۔

ایک حرف کی جگہ دوسرا پر ہنا۔

الاظہار

جب حرف نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف حلقی میں سے کوئی حرف آوے تو ہاں اظہار ہوگا جیسے غنہ۔

حاصِلہ اِذَا حَسَدَ۔ اَنْفَعْتَ۔ اَجَزَ۔ غَمِرَ

یا دوسرے اظہار ہونے کے باوجود بھی نون ساکن یا تنوین کی آواز ناک میں معمولی سی ضرور بالضرور جائے گی۔ اگر اس آواز کو ناک میں نہ لے جایا گیا۔ تو یقیناً نون ساکن یا تنوین اور حرف حلقی کے درمیان سکتہ پیدا ہو جائے گا۔ اس سکتے سے بچانے کے لئے غنہ آنی کی ضرورت ہوگی۔

اظہار کی وجہ یہ ہے نون اور حلقی حروف میں کافی فاصلہ ہے۔ نون میں متوسط اور مدللہ کی صفت اور اسی طرح اس کی ادائیگی میں زبان کی نوک اور کنارے کا تعلق جہاں سے حروف آسانی سے ادا ہو سکتے ہیں۔ جب کہ حلق سے ادائیگی بہت محال ہے۔ تو اس لئے کہ کہیں ادغام نہ ہو جائیں۔ ان پر اظہار کیا جاتا ہے۔ جو کہ اصل ہے۔ جب کہ ادغام اور اخفاء وغیرہ نقل کی چیز ہے۔

بعض نے الف کو حروف حلقی میں گنا ہے۔ جیسا کہ امام فراء کا مذہب ہے۔ اس طرح سیویہ اور شاطبی نے حرف حلقی سات گئے ہیں۔ الف چونکہ خود ساکن ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا بیان یہاں درست نہیں۔ وہ تنوین یا نون ساکن کے بعد آتی نہیں سکتا ہے۔

اور بعض حروف حلقی کی تعداد سات بتلاتے ہیں۔ مگر۔ غ۔ خ۔ جب کہ تنوین یا نون ساکن کے بعد آویں تو وہاں بھی اخفاء کرتے ہیں۔ اس کو امام یزید بن رومان نے اختیار کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔ غ۔ خ۔ چونکہ "قی" کے مخرج کے قریب سے نکلے ہیں چونکہ آق سے پہلے کون پر غنا ہوتا ہے۔ اس لئے اس "ان" ساکن "پر بھی ہوگا جو کہ غ۔ خ۔ کے قبل ہوگی۔ مگر ہم جمہور کے مذہب کے مطابق ادا لے رکھیں گے۔

الادغام

نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف "یرطون" میں سے کوئی حرف آوے۔ تو ادغام ہوتا ہے۔ ہاں البتہ ان چھ حروف میں سے چار میں ادغام تام ہوگا۔ اور باقی میں ادغام ناقص ہوگا۔ بلکہ بالغتہ ہوگا۔ اسی طرح۔ ل۔ م۔ ن۔ ر۔ میں ادغام تام ہوگا۔ ہاں فرق اتنا ہے۔ ل۔ ر۔ میں ادغام ب بالغتہ اور بلا غنہ دونوں جائز ہے جب کہ ن۔ م۔ میں ادغام ب بالغتہ ہوگا۔ اور ل۔ ر۔ میں بلا غنہ ہوگا۔ آجکل یہی طریقہ رائج ہے۔

محققین نے لکھا ہے کہ ل۔ ر۔ سے ما قبل ن ساکن یا تنوین آئے اور وہ نون ساکن لکھی ہوئی ہو۔ اور دوسرے حرف سے فصل میں ہو۔ جیسے۔ فان لم غیر مرسوم اور موصول کی مثال ایسی ہے جیسے فالم جو در حقیقت فان لم ہے مگر ن لکھا ہوا نہیں ہے۔ تو اس میں ادغام بالغتہ بھی جائز ہے۔ جب کہ مضطوع مرسوم ہو۔ "نون" ساکن مرسوم مضطوع سے بدل۔ ط۔ آوے تو غنہ ہوتا ہے۔ اور ادغام ناقص ہوگا۔ اس طریقے سے تمام حروف یرطون میں سے چار ہیں۔ (و۔ ی۔ ل۔ ر) ادغام ناقص ہوگا۔ اور ن۔ م میں ادغام تام ہوگا۔ مثلاً

من لم من من وال من رہ من لدن من نشاء من ماء

بعض نے اختلاف کیا ہے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ ن م میں بھی ادغام ناقص ہوتا ہے۔ چونکہ ن م کے قبل تنوین یا نون ساکن ہے۔ مگر وہ یہ نہیں سوچتے کہ حروف یرطون میں سے ن م میں ادغام ہونا اس بات کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ کہ وہاں جب ادغام ہو۔ وہ ادغام ناقص ہی ہو۔ بلکہ ن م میں تمام صفات یکساں نہیں۔ دوسرے حروف کا اس کے مثل میں ادغام ہی نام ہوتا ہے۔ اس لئے ن کا ادغام تو 'نام' ہوگا۔ اور چونکہ م تمام صفات میں اس کے ہم پلہ ہے۔ اس لئے اس میں بھی ادغام تام ہوگا۔

ادغام تام

وہ ادغام ہوتا ہے کہ مدغم اس طرح مدغم فیہ میں داخل ہو جائے کہ مدغم کی کوئی آواز باقی نہ رہے۔ بلکہ مدغم فیہ کی آواز واضح ہو۔ اور اس پر تشدید پیدا ہو جائے۔ من نصرین

ادغام ناقص

جس میں مدغم کی آواز مکمل طور پر مدغم فیہ میں داخل نہ ہو جائے بلکہ کچھ اپنی آواز کا اثر باقی رہے۔ جیسے۔ من لم من

تمام قرآن مجید میں اس یرطون کے قاعدے کے تحت چار الفاظ میں ادغام نہیں ہوتا ہے۔ یوچر اس کہ اس ادغام کے لئے شرط ہے کہ حرف یرطون اور نون ساکن یا تنوین جدا جدا کلموں میں ہوں مگر یہاں ایک ہی کلمہ میں ہے۔ ادغام کرنے سے مطلب یوں ہوتا ہے۔ کہ حرف میں خفت پیدا کی جائے تو الفاظ کی ہیئت بالکل بگڑ جائیں گے۔ اور دوسرے محققین اہل ادانے اس میں اظہار کیا ہے۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔ قنوان۔ بنیان۔ صنوان۔ دنیا۔ سورہ قیامہ میں اظہار ہونا یوچر سکتہ کے ہے۔

سورة یسین والقرآن الحکیم اورن والقلم میں بھی ہمارے ہاں اظہار سے پڑھنے کا طریقہ اب چونکہ۔۔۔ یہ مشہور ہو چکا ہے۔ قریباً ادغام سے پڑھنے کا طریقہ معدوم ہو چکا ہے اس لئے اساتذہ کرام فن کو چلیے۔ ادغام سے بھی پڑھایا کریں۔ یہ ادغام اس طرح پر ہوگا۔ کہ اگر ہم حروف مقطعات کو جدا جدا کریں۔ یسین۔ نون۔ اس طریقہ سے ن ساکن کے بعد و متحرک آ رہا ہے۔ اور اس میں ادغام لازم ہے۔

الانفاء

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اظہار یعنی طقی حروف یرطون الف اور با نہ آویں۔ تو بقیہ پندرہ حروف آویں تو انفاء ہوتا ہے۔ وہ حروف یہ ہیں۔ 1ت 2ث 3ض 4و 5د 6ز 7س 8ش 9ص 10ض 11ط 12ظ 13ف 14ق 15ک۔ یعنی ادانگی میں نون ساکن یا تنوین کی آواز مکمل طور سے مخرج کی بجائے ناک سے ادا ہو۔

الاقلاب

تنوین یا ساکن کے بعد حرف "با" آوے تو اس تنوین یا نون ساکن "میم" سے بدل کر پڑھتے ہیں۔ اس طرح ادانگی پہلے دونوں ہونٹ مل جائیں۔ پھر غنہ ہو اور ان کے ہونٹ کھل جائیں۔ او ہونٹ کو مضبوط نہ رکھنا چلیے۔ اس سے حروف صاف واضح ادا ہوگا۔ اب مزید مثالیں لکھتا ہوں تاکہ ان چاروں حال کو سمجھنے میں آسانی پیدا ہو جائے۔

اظہار

عربی۔ تنزیل سے کاپی کرنی ہے۔

اقلاب

نون ساکن یا تنوین اظہار کو مظہرہ نون "ساکن یا تنوین" انفا کو مخفی۔ نون ساکن یا تنوین ادغام کو مدغم اور نون ساکن یا تنوین انقلاب کو منتقلہ کہتے ہیں۔

میم کے احکام

میم جب مشدو ہوگی تو اس میں "ان" مشدو کی طرح غنہ ہوگا۔ غنہ کی صحیح مقدار ایک الف ہے الف کی صحیح مقدار کا اندازہ محض اساتذہ فن جو مشاق ہوں ان کے پڑھنے پر موقوف ہے جس طرح استاذ فن پڑھے جس تلاوت کے درجہ میں

پڑھے۔ اسی طرح الٹ کی مقدار بھی کم زیادہ ہوگی۔ جب ترتیل میں پڑھے گا تو الٹ کی مقدار علیحدہ ہے۔ حدود میں اور ہندویر میں اور ہوگی الٹ کی مقدار کو انگلیوں کے لٹنے اور بند ہونے سے سمجھنا مشکل ہے نامعلوم انگلی ترتیل میں کتنی تیزی سے کٹے جب حد و ہندویر میں آہستہ آہستہ اس لئے بہتر صورت یہی ہے۔ کہ الٹ کی مقدار کو مشاق استاد کے پڑھنے پر محمول کرے اور جو مشاق ہوگا۔ وہ یقیناً صحیح الٹ کی مقدار کا مکلف ہوگا۔ اور اس ماہر کے پڑھنے اور مقدار جو ماہر ہی خوب سمجھیں گے باقی رہا۔ میم ساکن کے تین حال ہیں۔

1۔ ادغام۔ 2۔ اخفاء۔ 3۔ اظہار

الادغام

جب میم ساکن ہو اس کے بعد بھی میم متحرک ہو تو اس ساکن میم کو اس متحرک میم میں ادغام کر دیں گے۔ اور اسی طرح سے دونوں میم مل کر ایک میم مشدود بن جائیگی اور اس پر غنہ ہوگا۔

الاخفاء

میم ساکن ہو اس کے بعد ب متحرک ہو تو میم کو اخفاء سے پڑھیں گے۔ مثلاً **وایم بخاریمین**

الاظہار

میم ساکن کے بعد م یا ب کے علاوہ جتنے بھی حروف آئیں۔ سب حروف اظہار ہوں گے۔

ہاں البتہ بعض کتب میں دیکھا گیا ہے۔ کہ وہ حروف شفوی میں اخفاء کرتے ہیں یعنی جب میم کے بعد حروف شفوی آئے تو اخفاء کرتے ہیں۔ یا صلہ کرتے یا گونہ حرکت دیتے ہیں۔ اور اس طرح سے پڑھنا کسی معتبر سے ثابت نہیں ہے۔ البتہ بعض جھوٹے رسائل میں ہے۔ ہاں البتہ میم کے ساکن کے "ب" آوے تو اخفاء نہ کرنا تو بعض ضعیف روایات سے ثابت ہے۔ اسی طرح میم ساکن کے کوئی حرف متحرک آوے تو بعد قراء میں بعض قراء نے توصلہ سے میم کو پڑھا ہے۔ مگر میم کے بعد واو آوے تو کسی نے اخفاء نہیں کیا ہے۔ نہ ہی کسی نے گونہ حرکت دی ہے۔ اس لئے عوام میں "یوف" کا قاعدہ مشہور ہے وہ صرف غلط العوام ہے ورنہ محققین کے نزدیک سرے سے ہی غلط ہے۔

را کا بیان

رجب متحرک ہوگی تو مفتوح و مضموم حالت میں مضغ پڑھا جائے گا۔ اور مکسور ہونے کی حالت میں راتر قین سے پڑھی جائیگی اور راجو مشدود ہوگی۔ وہ اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی۔ یعنی را پہلی دوسری کے تابع ہوگی۔ جیسے۔ دربی۔ شرأ وغیرہ پہلی مثال دونوں را باریک اور دوسری مثال میں ر مضغ ہوگی۔ ہاں البتہ را ساکن ہو تو اس کی مختلف حالتیں ہوں گی۔

1۔ جب را ساکن ہو تو اس کے ماقبل کی حرکت کے مطابق پڑھیں گے یعنی را سے ماقبل مفتوح و مضموم ہو تو را پر اور مکسور ہو تو را باریک ہوگی۔ ترتیلاً۔ ارکضوا۔ تنذرا

2۔ جب را ساکن ہو اور اس کا ماقبل بھی ساکن ہو تو اس را کو بھی ماقبل کی حرکت کے مطابق پڑھیں گے۔ جیسے۔ والعصر۔ خسر مگر یہ حالت وقت کی ہی صورت میں پیدا ہوا کرتی ہے۔ مثلاً اور موخر کے ماقبل مضموم ہے۔ تو اب ان 2 دونوں را کو پر یعنی منہ بھر کر ادا کریں گے۔ اسی جب را کا ماقبل ساکن اور اس کا ماقبل ساکن اس سے قبل حرف پر کسرہ ہو تو را کو باریک پڑھیں گے جیسے۔

حجر ہاں وقت کی صورت میں را ساکن ماقبل ج ساکن اور حاکسور ہے۔ اسی طرح "ح" "ی" "ا" کی حرکت کسرہ کے مطابق باریک پڑھی جائے گی۔ بہت سی مساجد کے آئمہ کرام جب ان صورتوں کو پڑھتے ہیں تو واقف کی حالت میں را کی ذرا بھی یو آنے نہیں دیتے ہیں۔ جس سے ایک پورا حرف کا حرف ہی غائب ہو جاتا ہے۔ یعنی والعصر کی بجائے والعصر ہو کر رہ جاتی ہے۔ جس سے یقینی طور پر لفظ کے معنی بدل جاتے ہیں یا کوئی مہمل نے معنی کلمہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اور اس طرح جلتے والے کی نماز ہی جاتی رہتی ہے۔ چونکہ ہمارے ہاں قرآن کی قراءت کے علم اور تجوید کو بعض محتاط حضرات (جو کہ ضرورت سے زیادہ سنت کے حامل ہیں۔) وہ بدعت قرار دیتے ہیں۔ اس طرح سے یہ بات عوام میں پھیل کر اب اس فریضہ کو ختم کرنے کے کوشاں ہیں۔ حالانکہ تجوید کے خلاف قرآن مجید پڑھنے والا وجود مکلف ہونے کے اسے نہ پڑھے تو حق تعالیٰ جل شانہ کی ناراضگی کے مستحق ہیں۔ اس ذات بابرکات کی خشکی کسی بڑے سے بڑے نبی کی برداشت سے باہر ہے۔ کجا آج کل کا مسلمان مجھ سادہ عمل اور گناہگار اور جو حضرات منکر تجوید ہیں۔ اور بدعت قرار دیتے ہیں وہ یقیناً قرآن مجید کی آیت و ملتہ ترتیلاً کو سمجھے ہی نہیں ہیں۔ اور ایمان کی خیر منائیں۔ اس لئے قرآن مجید کی تلاوت نہایت ہی احتیاط سے خوب حروف کو سنوار سنوار کر ہونی چاہیے۔

را کی صفت جہر اور تکرار کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔ جس سے را کی آواز بہت صاف اور واضح ادا ہوگی۔

3۔ جب را ساکن ہو ماقبل ساکن "ی" "ا" ہو تو وہ راہر حالت میں باریک پڑھی جائیگی یہ حالت بھی وقت کی صورت میں پیدا ہوگی۔ مثلاً 3

الآخر ہدیہ

1۔ ساکن را سے ماقبل کسرہ عارضی یا ہمزه وصلی ہو تو وہ را بھی پڑ پڑھی جائیگی۔ جیسے 4

اٰی اربتم۔ ام ارنالوا۔ زب الریحون۔ ارحمی۔ وغیرہ

2۔ ساکن را کے بعد حرف مستطیع آوے تو۔۔ استعلاء کی صفت کو اس حرف مستطیع میں قائم رکھنے کے لئے اس را ساکن کو بھی پڑھتے ہیں۔ مثلاً، **مرصاد۔ فرقہ** مگر فرق کی را میں خلف ہے۔ بعض کی رائے میں پڑھے۔ لاجر قاعدہ 5

مذکورہ اور بعض کی رائے میں باریک ہے لہذا "ق" کے کسرہ کے اب اس کی ضخیم خود ہی بہت کم ہے۔ اس لئے وہ کس طرح دوسرے حرف کو مضغ کر سکے گا۔ بہر حال جس سے جیسے بنے پڑھ لے کیونکہ راکی ضخیم و ترقیق کا تعلق محض صفت عارضہ سے ہے۔

اب ان جگہوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ جو قاعدہ نمبر 4 نمبر 5 کے تحت میں آرہے ہیں۔ کسرہ عارضی ہمزہ وصلی والے راآت۔

(اِنْ اَزْمَعُم) (دو بار پ 7 مائدہ ع

(اَزْجِی) (سورۃ فجر پ 3۔

(اَزْجِی) (پ 19 نل رکوع 3۔

(اَزْجِی) (پ 13 لاسعت 1۔

(رَبِّ اَزْجِی) (پ 18 مومنون

(رَبِّ اَزْجِی) (پ 15 اسرا ئیل ع 3

حروف مستعلیہ والے

(اِزْجِی) (پ 11 توبہ ع 13

(مِزْجِی) (پ 30

(نِزْجِی) (پ 30 سورہ فجر

(فِزْجِی) (پ 11 توبہ ع 15

(بِزْجِی) (پ 19 شعراء ع 4

(قِزْجِی) (پ 7 انعام ع 1

ان کے علاوہ قرآن مجید کے کئی کلمات کو رسم الخط کی مطابقت میں پُر پڑھے جاتے ہیں۔ جو وہ درحقیقت باریک پڑھے جانے چاہیے۔ مگر اوزان اور فواصل برابر کرنے کے لئے ان کے آخری "ی" کو گرا دیا جاتا ہے۔ اس طرح بحالت وقف انہیں پُر پڑھانے کا رواج قائم ہو چکا ہے۔ حالانکہ اولیٰ و افضل طریقہ یہی ہے۔ کہ انہیں بحالت وقف پُر نہ کیا جائے۔ بلکہ ترقیق سے اپنی اصلی کیفیت کے مطابق ادا ہو وہ کلمے یہ ہیں۔

(قَاتِلْ) (پ 12 سورہ ہود ع 6

(اِذْ اَنْزِلْ) (پ 3 النجر

۔ رامالہ جو کہ تمام روایت سیدنا امام حفص میں ایک ہی جگہ ہے باریک پڑھی جائے گی۔ رامالہ کہتے ہیں۔ اس را کو جس پر امالہ کیا جائے۔ (امالہ کی تعریف پہلے تحریر کر چکا ہوں)۔ وہ بارہویں سپارہ سورۃ ہود ع 4 بسم اللہ بحر حائیں 6 را کے الف پر امالہ ہے اس وجہ سے اس را کو باریک پڑھیں گے۔ امالہ کی ادائیگی نہایت ہی کوشش سے کرنی چاہیے۔ بعض حضرات امالہ صغریٰ اور کبریٰ میں فرق نہیں کر سکتے ہیں۔

۔ رامرامہ موقوفہ بالروم۔ وہ را جس پر وقف بالروم کیا جائے۔ روم کہتے ہیں۔ کسی بھی حرف متحرک کے حرکت کے چوتھائی حصہ کو پڑھنا جب کہ اس پر وقف کیا جا رہا ہو۔ روم اتنی ہلکی آواز ہوتی ہے۔ جسے صرف قریب والے ہی سن سکتے ہیں۔ مگر بہرہ انسان نہ سن سکے گا۔ (باقی تفصیل باب الوقف میں بیان ہوگی)۔ ایسی را پر چونکہ سکون پیدا نہیں ہوا اس لئے اس کو اس کی حرکت کے مطابق ہی پڑھیں گے یا درجہ روم صرف کسرہ اور ضمہ پر ہوگا۔ فتح پر روم نہ ہوگا۔ اس طرح جب تنوین مکسور اور مضموم پر وقف بالروم کریں گے۔ تو ایک ہی حرکت پڑھیں گے۔ تنوین کی آواز پر روم نہ ہوگا۔ جیسے قدیر یا خیر وقف بالروم کی حالت میں قدیر 4/1 یا خیر 4/1

لام کا بیان

جب لفظ اللہ سے ما قبل حرف مفتوح یا مضموم ہو تو وہ لفظ اللہ کا لام مضغ پڑھا جائے گا۔ جیسے من اللہ۔ حوالہ اللہ۔ لیعبد اللہ۔ و اتقوا اللہ۔ جو مکسور ہو ما قبل اس لام کو اور تمام لاموں کو باریک ہی پڑھیں گے۔ مثلاً بسم اللہ۔ اعوز با اللہ۔ الذین۔ الصلوٰۃ وغیرہ۔

اوی کا بیان

اوی ساکن ما قبل ان جیسی حرکت ہو یعنی الف ساکن ما قبل مفتوح سی ساکن ما قبل مکسور و ساکن ما قبل مضموم ہو ان کو مد کر کے پُر پڑھیں گے۔ اگر ان کو اشباع سے نہیں پڑھیں تو الف زبر۔ و پیش۔ بنکرہ جائے گا۔ اس لیے اوی ساکن کی طبیعت اور ذات میں بھی مد ثابت ہوئی۔ اوی کی جو مقدار مد ہے۔ اسے مد اصلی۔ ذاتی تملیک طبعی۔ قصر کہتے ہیں۔ اور یہ مقدار ہر وقت ان کی ذات میں قائم رہے گی۔ ان کے علاوہ جو مقدار لطیفہ لگائی جائے گی۔ اسے مد فرعی کہتے

ہیں۔ وہ اصل ہی کی قسم ہے۔

مذفرعی

مذفرعی تمام قرآن میں دو طرح پیدا ہوتے ہیں۔

1۔ حرف مدہ کے بعد جب ہمزہ آئے۔

2۔ حرف مدہ کے بعد سکون ہو۔

الف۔ جب حرف مدہ کے بعد ہمزہ اور وہ ہمزہ اسی کلمہ میں متصل ہو تو اس مد کو مد متصل یا واجب کہیں گے۔

ب)۔ جب حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو اسے مد منفصل کہیں گے۔

مد متصل :- ناء۔۔ موء۔۔ سینۃ

مد منفصل :- اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ۔۔ الَّذِي اَعْطَيْنَاكَ۔۔ اُمِرُوا بِاللّٰ

الف۔ جب حروف مدہ کے بعد سکون اصلی ہو اسے مد لازم کہیں گے۔

ب :- جب حروف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو اسے مد عارض کہیں گے۔

تمام قرآن مجید میں مد لازم دو قسم پر ہیں۔

1۔ مخفف۔ 2۔ مشغل

1۔ مخفف وہ مد وہیں یعنی حروف مدہ کے بعد ساکن حروف مجزوم ہو۔

2۔ مشغل۔ حرف مدہ کے بعد حرف مشدو ہو۔۔۔ مخفف اور مشغل مد و ایک تو کلمات قرآن میں ہوں گے۔ وہ لازم کلمی کلمات ہوں گے۔ اسی طرح جو حروف مقطعات میں ہوں گے۔ وہ مد لازم حرفی کلمات ہوں گے۔ جو مخفف ہوں گے وہ مد لازم۔۔۔ مخفف اور جو مشغل ہوں وہ مد لازم مشغل ہوں گے۔

جب کسی کلمہ قرآنی پر وقت کیا جاوے جب کہ حرف موقوفہ سے قبل حرف مد ہو وقت کی صورت میں چونکہ وہاں عارضی طور پر سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے مد پیدا ہوگی۔ اس مد کو مد عارض وقتی کہیں گے۔ جب حرف لین کے بعد سکون پیدا ہو تو وہاں مد لین پیدا ہوگا۔ اگر سکون اصلی ہو تو مد لازم لین۔ اگر سکون عارضی ہو تو مد عارضی لین تمام کلمات قرآنی میں کوئی بھی مد لین لازم نہیں ہے۔ ہاں البتہ حروف مقطعات میں سے سورۃ مریم۔ سورۃ شوریٰ۔ کے،۔ کہینص حم عسق یتینوں میں

(عین کو کھول دیا جائے تو ی لین کے بعد "ان" کا سکون اصلی ہے اس میں مد لازم لین ہے۔)

اس کے علاوہ تمام قرآن میں کوئی مد لازم لین نہیں ہے۔ کلمات قرآن میں صرف وقت کی حالت میں ہی مد عارض لین پیدا ہوتے ہیں۔

مد متصل :- نأشأء اللہ۔۔۔ لئنؤءا۔۔۔ خلیآ

مد منفصل۔۔۔ وکفی اراکم۔۔۔ ام ارتالوآ۔۔۔ ام یغاثون

مد لازم کلمی مخفف :-۔۔۔ الین۔۔۔ یہ مد صرف اسی کلمہ میں جو سورۃ یونس پ 11 میں دو جگہ پر ہے۔

مد لازم کلمی مشغل :- انھا یخفی

مد لازم حرفی

مد حرفی حروف مقطعات میں پیدا ہوتے ہیں۔ کل تعداد حروف مقطعات کی چودہ ہے۔ جن کا مجموعہ نقص عسکم جی طاہران میں پہلے آٹھ حروف یعنی نقص عسکم تین حرفی ہیں۔ یعنی "نون" "کوب" اس کے طریق پر رسم میں لائیں گے۔ تو یوں ہوگا۔ نون۔ اس میں وساکن محل مد ہوا۔ اور ن کا سکون اصلی سبب مد ہو۔ اس طرح قاف۔ صادر وغیرہ سب میں ایک محل مد اور ایک سبب موجود ہے۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ باقی پانچ دو حرفی ہیں۔ ان میں محل ہے تو سبب نہیں۔ الف صرف تین حرفی ہے۔ جو محل اور سبب سے خالی ہے۔ اب اس طرح ہم جب ان حروف کو کھینچتے ہیں۔ تو ان میں حروف مدہ کے بعد جہاں سکون اصلی وہاں مخفف اور جہاں حرف مشدو پیدا ہو جائے۔ وہاں مد لازم حرفی مشغل ہوگا۔ مثلاً الم۔ کو لیجئے۔ الف لام میم لام میں الف محل م ساکن سبب ہے م ساکن کے بعد دوسری میم متحرک ہے۔ اب میم ساکن میم متحرک میں ادغام ہوگا۔ اور اس طرح سے متحرک پر تشدید پیدا ہوگی۔ تو لام کے الف کے بعد میم مشدو ہوگئی۔ اس طرح لام کا مد لازم کلمی مشغل ہوا۔ اور میم کا مد لازم کلمی مخفف ہوا۔ بہت سوں کو ان مدوں میں مغالطہ رہ جاتا ہے۔ کہ وہ میم کو مشدو دیکھ کر میم کو مشغل کہہ دیتے ہیں۔ اس مغالطے سے بچنا

ضروری ہے۔

مد لازم حرفی مخففت :- الـ نـ ص

مد لازم حرفی مشتل :- المـ المر

مد لازم لین :- عـ حق

مد عارض وقفی :- **يَحْيَىٰ**۔۔۔ **النَّصِيرِ**۔۔۔ **يُحْيِي**

مد عارض لین :- **الطَّوْلِ**۔۔۔ **لَا مَنِيْرَ**

مندرجہ ذیل نقشہ سے اُمید ہے اچھی طرح سمجھ جائیں گے۔ اکثر طلبہ کو میں نے اسی طرح سمجھا کر تجربہ کیا ہے۔ کہ بہت جلد سمجھ جاتے ہیں۔

نقشہ مدات

جن مدود کا پہلے ذکر لکچہ چکا ہوں۔ ان کے علاوہ بعض قراء نے مندرجہ ذیل مد کی قسمیں بھی بتائی ہیں۔

- مد عوض - 2 - مد بدل - 3 - مد فرق - 4 - مد تعظیم یا توحید - 5 - مد نفی مبالغہ

- مد عوض :- جب کسی کلمہ کا آخری الف ہو اور اس پر مفتوح تنوین ہو تو اس تنوین کو الف سے بدل کر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ تو اسے مد عوض کہتے ہیں۔ مثلاً - خیر - قدیر اور غیرہ - 1

- مد بدل :- جہاں دو ہمزے جمع ہوں۔ اور پہلا ہمزہ متحرک ثابت رکھ کر دوسرے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے مطابق حرف سے بدل کر پڑھتے ہیں۔ تو اس تبدیل حرف مد سے بدل کر پڑھنے کو مد بدل کہتے ہیں۔ مثلاً - اُمّو کو 2 اُمّو۔ امان کو ایمان

- جہاں دو ہمزے جمع ہوں۔ پہلا ہمزہ استغناءم دوسرا ہمزہ خبر کا ہو تو اس ہمزہ کو الف سے بدل کر پڑھتے ہیں۔ تو اسے مد فرق کہتے ہیں۔ (اور اسے ہمزہ کی تسہیل کے باب میں لکھا ہے۔) مثلاً اَللّٰہُ کو اَللّٰہُ وغیرہ - 3

- مد تعظیم یا توحیدی :- یہ مد صرف اللہ کی عظمت اور وحدانیت کو ثابت کرنے کی قراء نے غیر قرآن میں جائز لکھا ہے۔ اور اس کی مقدار سات الف مقدار ہے جیسے اذان میں - اللہ اکبر - اللہ اکبر - لفظ اللہ پر - 4

- مد نفی یا مبالغہ :- یہ مد صرف شیخ الفراء حضرت قاری حمزہ کو فی لافنی بغس کی وضاحت کے لئے مد کرتے ہیں۔ یہ ہوتا بھی لفظ لا پر ہے۔ یہ طیبہ کے طریق پر ہے۔ نہ کہ شایبہ کے - 5

مد کے لغوی معنی۔

کھینچنا۔ اصطلاح قراء میں

اطالۃ الصوت، بحرف من حروف المد

آواز کو حرف میں سے کسی حرف پر کھینچنا۔

تجربہ سے لکھا گیا ہے کہ اگر تمام مدود کے سمجھنے میں اگر مندرجہ ذیل نقشہ کو سمجھ لیا جائے۔ تو بہت آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔

نقشہ۔

مقدار مد

مد کی مقدار میں تین حالتیں ہیں - 1 - طول - 2 - توسط - 3 - قصر

- طول کی مقدار میں کم از کم تین الف اور زیادہ سے زیادہ پانچ الف ہے - 1

- توسط - کی مقدار طول کے مطابق سے ہوگی۔ یعنی طول اگر تین الف ہے تو توسط دو الف طول چار الف کو توسط دو یا تین الف اگر طول پانچ الف ہے۔ تو توسط تین یا چار الف ہوگی - 2

- قصر کی مقدار ایک الف ہوگی۔ اگر اس سے بڑھ گئی۔ تو توسط یا طول اگر کم ہو گئی۔ تو حرکت بن کر رہ جائے گی - 3

مد متصل میں طول اولیٰ ہے یعنی تین سے پانچ الف تک مگر جب کسی مد متصل پر وقت کیا جائے تو وہاں چونکہ دو قسم کے مد پیدا ہوں گے۔ ایک تو متصل دوسرا مد عارض وقفی پیدا ہوگا۔ تو اس صورت میں اسے توسط سے پڑھیں

گے۔ اور توسط سے پڑھنا اولیٰ و افضل ہے۔

مد منفصل :- میں بھی طول اولیٰ ہے۔ مگر اس میں توسط اور قصر بھی جائز ہے۔ اس لئے قرآن میں جہاں بھی مد منفصل آئے۔ اگر اسے پڑھا ہے تو ہر جگہ پڑھے اگر حذف کیا ہے تو ہر جگہ حذف کرے۔ کیونکہ اس کا حذف کرنا بھی جائز ہے۔

مد و لازم کلمی حرف مخفف و مشتل سب میں طول ہی جائز ہے۔

گو بعض قراء نے ان میں اختلاف کی کوشش کی ہے مگر محصور قراء کی رائے پر ان میں طول ہی اولیٰ ہے۔ مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے جب کہ قصر و توسط بھی جائز ہیں۔

مد عارض و قفّی میں طول توسط قصر تینوں جائز ہیں۔ مگر طول اولیٰ ہے۔

مد لین عارض میں طول توسط قصر تینوں ہی جائز ہیں۔ مگر برعکس مد عارض و قفّی کے اس میں قصر اولیٰ ہے۔

جب بھی تلاوت شروع کی جائے تو مشاق قراء پر یہ لازم ہے کہ وہ مد کی مقدار شروع سے متعین کریں۔ اور پھر تمام تلاوت میں اس کا التزام کریں۔ اور اس میں فرق نہ آنے دیں۔ یعنی مگر ابتداء میں مد متصل کے طول کی مقدار تین الفت رکھی ہے۔ تو تمام تلاوت میں تین الفت ہی سے پڑھے اور ایسے ہی مد منفصل کی طول کی مقدار تین الفت ہے۔ تو اسے بھی بانجوبی نہائے۔ اور منفصل میں توسط یا قصر کیا ہو تو تمام جگہ اسی طرز و طریقہ کو جاری رکھے نہ کہ کسی جگہ زیادہ کسی جگہ کم کرے۔ اس طرح سے اناری بن کا اظہار ہوگا۔ اور تلاوت کی خوبی نمایاں نہ ہوگی۔ بلکہ بجاہن پیدا ہو جائے گا۔

اسی طرح جتنے بھی مد لازم ہیں۔ ان کے طول کو برابر لازم رکھے۔ اور ان کے طول مد متصل کے طول کے مساوی رکھے۔ تاکہ پڑھنے میں آسانی اور خوبصورتی رہے۔ مد عارض و قفّی اور مد لین لازم میں طول کا بھی اہتمام کرے۔ اور مد عارض لین میں قصر کو خوب نمایاں کرے۔ اس طرح وہ باریکیاں بھی واضح ہو جائیں گی۔ جو غیر قاری نہیں جانتے۔ اور اپنی لاعلمی اور جہالت کا اعتراف کرنے کی بجائے۔ خواہ وہ اعتراض کی بیخاڑ کرتے ہیں جس کا ایک نمونہ درج ذیل ہے۔

فن تجوید نے قرآن کے الفاظ کی صحت میں بے حد ددی ہے۔ معلوم ہے کہ قرآن کو درست پڑھنا شرعاً ضروری ہے۔ اس لئے فن تجوید سے استنسا کی بھی کوئی صورت نہیں۔ فن تجوید کا اصل مقصد الفاظ کے خارج کی صحت اور صفات حروف اور ان کے تقاضوں کو پورا کرنا ہے۔ لیکن مشغل یہ ہے گانا اور خارج میں بلاوجہ تکلیف تجوید کا جز بن گیا ہے۔ قاری کا تلفظ صحیح نہ ہو۔ لیکن اس کے لئے کچھ بھی یعنی باندا غنا اور موسیقی ہو تو اسے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ آجکل جس قدر غلطی غیر موجود قاری کرتا ہے۔ اس قدر موجود قاری قرآن عزیز کو خراب کرتے ہیں۔ عام قاری الفاظ کے خارج اظہار۔ اخفی۔ وقت اور ابتداء میں غلطی کھاتے ہیں۔ لیکن موجود قاری الفاظ کے زیر و بم اور اسے موسیقی کی تانوں میں لے جا کر قرآن کی بے ادبی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اس میں اعتدال کی ضرورت ہے۔ قرآن مجید صحیح طور پر پڑھا جائے۔ اس کے خارج درست ہوں۔ لیکن اسے قولی اور راگ کا انداز نہیں بنانا چاہیے۔

وكان بنی ذلک قَوّان

حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔

اقرأ القرآن بلا حرف العرب واصواتها وایاکم ولحن اهل الکتاب بین واهل الفسق فانه سخی بعدی قوم یرجون القرآن ترجیع الغناء والربہانیة والنوح الیہما ورجنا جہم ومشتونہ قلوبہم وقلوب من یجہم شائمہ طعنہم (جامع الصغیر مع فیض القدیر ص 25 و 26)

قرآن کو عرب کی آواز اولیٰ میں پڑھو۔ اہل کتاب اور فساق کے لہجہ سے نہ پڑھو۔ عنقریب ایسے لوگ آئیں گے جو اسے موسیقی کی تانوں میں پڑھیں گے۔ نوحہ اور ربانیت کا لہجہ پسند کریں گے۔ قرآن ان کے حلق سے نہیں اترے گا۔ ایسے قراء اور ان کو پسند کرنے والوں کے دل فتنوں کی نظر ہو چکے ہیں۔ (مقدمہ ترجمہ القرآن از ترجمہ ثنائی مطبوعہ ممبئی صفحہ 44)

الحمد للہ۔ اللہ کا کرم ہے کہ اب علمائے اہل حدیث نے بھی اس فن کی تعریف میں یہ چند الفاظ لکھ دیے ہیں۔ مگر اس کی مثال ایسی ہے۔ جیسے کسی شخص کو کھانے کو بڑا نیک مستحق پرہیزگار ہے۔ مگر "ڈاکو" ہے۔ اب ایک لفظ ڈاکو اس کی تمام خوبیاں پر بھجا گیا۔ اور سننے والے سب بدظن ہو گئے۔

اقتباس آجکل جس قدر غلطی غیر موجود قاری کرتا ہے۔ اسی قدر سے موجود قاری قرآن عزیز کو خراب کرتے ہیں۔

اول تو سمجھا جائے کہ جو قرآن عزیز کو پڑھنے میں خراب کرتے ہیں۔ وہ قاری مجود بھی ہیں یا نہیں۔ پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں۔

اور وہ حضرات جو فنی باریکیوں سے ناواقف ہیں۔ وہ اپنی کم علمی اور کم فہمی اور جہالت کی بناء پر ہر اس شخص کو قاری کہہ سکتے ہیں۔ جو قرآن کو گانے مگر موجود قاری کو کبھی گاتے نہیں سن سکتے ہیں۔ بلکہ قرآن مجید کو موسیقی کی تان میں باندا غنا لے جانا اور لہجہ میں فرق کرنا بہت ہی ضروری ہے۔

لہجہ کی تعریف ہے انسان کی طبعی آواز جو ہر وقت نکل سکتی ہے۔ اور مختلف انداز میں خصوصاً بعض لوگ جو فتالی کا مادہ رکھتے ہوں۔ جب کہ موسیقی کے راگ اور غنا کے اوقات اور انداز مقرر ہیں۔ اور یہ بھی باقاعدہ فنی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس سے سمجھنے سمجھانے میں بھی بہت سے آذادی پسند لوگ عمر عزیز کو ضائع کرتے ہیں۔ اور قاری کوئی بھی ہو بشرط وہ صحیح فن سے واقف ہو تو کبھی موسیقی اور لے کی پرواہ نہ کرے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی تک صاحب تحریر نے کسی مجود فنی قاری کا قرآن سنا ہی نہیں ہے۔ اگر وہ سنتے تو ضرور بالضرور معترف ہوتے اور اکثر اجلاس جو کہ لائل پور یا گوجرانوالہ وغیرہ میں ہوتے۔ ان میں میں نے بھی شرکت کی تو صرف انھیں قاریوں کو تلاوت کرتے سنا جو کہ تجوید کے ایک حرف سے بھی واقف نہیں۔ مگر گنگے کی رگیں تہی ہوتی ہیں۔ اور سامعین کرام میں علماء بھی ہیں۔ کہ اس پر سر دھن رہے ہیں۔ خصوصاً لائل پور کی ایک مسجد کے امام صاحب دراصل وہ خوش آواز حافظ ہیں۔ مگر یار لوگوں نے قاری کا دم بھلا لگا کر خوب مشورہ کر دیا ہے۔ اسی طرح ان جیسے غلط قرآن پڑھنے والے ہی موجود قاری کہلائے لگے۔ حالانکہ خود نبی کریم ﷺ کی حدیث میں لہجہ سے قرآن پڑھنے کی تاکید ہے۔

(زینوا القرآن باصواتکم (داری

زیت دو قرآن کو اپنی آوازوں سے۔

(صنوا القرآن باصواتکم فان الصوت الحسن یزید القرآن حسنا (داری ج 474

ترجمہ۔ قرآن مجید اپنی آوازوں سے حسین کرو۔ کیونکہ اچھی آواز قرآن کے حسن کو بڑھاتی ہے۔

ان احادیث میں روشنی میں قرآن کے اصل ماہر قراء نے لکھا ہے۔ کہ تحسین صورت اور خوش آوازی ام زائد مستحسن ہے۔ اگر قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو۔ ورنہ مکروہ اگر لحن خفی لازم آئے۔ اور لحن جلی لازم آئے۔ تو حرام و (منوع ہے۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔ فوائد مکیر ص 5

اب میں نہیں سمجھتا کہ بلا سوچے سمجھے اس قسم کے اقتباسات کیوں تحریر کیے جاتے ہیں۔ جب کہ اس عظیم فن سے ان کی اپنی ذات شریف بھی واقف نہیں۔ ع مگر ملا آں باشد کہ چپ نہ شود کی مثال کی صداقت کو واضح کرتا ہے۔

صاحب تحریر قبل ازاں حضرت قاری عبدالمالکؒ کو جب حیات تھے۔ سنتے یا اب ان کے تلامذہ ارشد بہت سے حیات ہیں۔ ان کو بھی سن لیتے تو کم از کم اس قسم کی گل افشانی سے اجتناب فرماتے۔

حضرت قاری عبدالمالکؒ صاحب اس دور کے سب سے بڑے امام قراء تسلیم کیے گئے ہیں۔ اور تمام مغربی پاکستان اور متحدہ ہند میں آپ ہی کا فیض ہے یا آپ کے تلامذہ ہی کا فیض ہے۔ آپ کی مکمل زندگی کے حالات کسی اور شمارے میں دیے جائیں گے۔

اوجہ مد

قبل اس کے کہ مد و کی وجوہات کے متعلق لکھوں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ قرآن مجید میں وقف کی تین حالتیں ہیں۔

1۔ وقف بالاسکان

2۔ وقف بالروم

3۔ وقف بالاشام

۔ وقف بالاسکان۔ جس حرف پر وقف کرنا مقصود ہو اس کی حرکات کو بالکل ساکن کر دیا جائے جو ہمارے ہاں وقف کرنے کا طریقہ ہے۔ 1۔

۔ وقف بالروم۔ یہ وقف صرف ان ہی کلمات پر ہی کیا جاسکتا ہے۔ جن کے آخری حروف موقوفہ پر ضمہ یا کسرہ ہو فتح میں یہ وقف نہیں ہوتا ہے۔ وہ اس طرح پر کہ کسرہ اور ضمہ دونوں کی ہتھوڑائی حرکت کو پڑھا جائے۔ جسے 2۔ صرف قریب کے اشخاص ہی سن سکیں۔ قراء کے علاوہ دوسرے اشخاص یہ وقف نہیں کر سکتے ہیں۔

۔ وقف بالاشام۔ یعنی کلمہ موقوف کے آخر کو ہونٹوں سے اشارہ کرنا یہ صرف ضمہ میں ہی ہوتا ہے۔ کسرہ اور فتح نہیں ہو سکتا ہے۔ چونکہ ضمہ آدھی واو ہے۔ اس لئے اس کی ادائیگی میں بھی ہونٹ گول ہو جاتے ہیں۔ جس طرح واو کی 3۔ ادائیگی میں ہونٹے ہیں۔ یہ بھی عوام کے لئے مشقت کے درجے میں ہے۔

اوجہ مد

جب حرف موقوف مفتوح ہو اور ما قبل حرف مد یا لین ہو مثلاً

تَلْمُونَ - فِیْر وقف کی تین حالتیں ہوں گی۔ طول مع الاسکان توسط مع الاسکان۔ قصر مع الاسکان او تینوں وجہ جائز ہیں۔ البتہ حروف مدہ پر طول مع الاسکان اور حروف لین پر قصر مع الاسکان اولیٰ ہے۔

اگر حرف موقوف مسکور ہے مثلاً الزجیم تو عقلی و چہرہ نکلتی ہیں۔ طول مع الاسکان توسط مع الاسکان قصر مع الاسکان طول معالروم قصر مع الروم توسط مع الروم مگر ان میں طول مع الاسکان توسط مع الاسکان قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم جائز نہیں۔ باقی طول مع الروم اور توسط مع الروم ناجائز ہیں۔ کیونکہ مد کے اسباب میں حرف آخر کا ساکن ہونا شرط ہے مگر یہاں حرف آخر کی حرکت کا کچھ حصہ پڑھا جاتا ہے۔ اس لئے طول اور توسط میں مد کا سوال ہی نہ (ہوا۔ توجائز بھی غلط۔ (جلد 12 ش 23-24

(بقیہ وجوہات مد و فنی کو باب الاوقات وال سکتے ہیں بیان کروں گا۔ (ان شاء اللہ تعالیٰ

ہاضمیر کا بیان

جب کسی اسم کو بار بار تحریر میں لانا مقصود ہو تو طوالت کے خوف سے اور بار بار نام کے لکھنے سے عبارت کی دلچسپی اور کشش ختم ہو جاتی ہے۔ اس اسم کی جگہ اسم ضمیر استعمال میں لاتے ہیں۔ جو عربی میں ہائے ضمیر یا ہائے کنا یہ کہلاتی ہے۔ اور یہ ہائے ضمیر صرف صیغہ واحد غائب مکرر میں ہی استعمال کی جاتی ہے۔ ضمیر کی ہائیں مسکور اور کہیں مضموم کہیں صلہ سے اور کہیں بغیر صلہ سے پڑھا جاتا ہے۔ قاعدہ یوں ہے۔ جب ہاضمیر سے ما قبل می ساکنہ یا کسرہ ہو تو اس ہا کو مسکور پڑھتے ہیں۔ مثلاً علیہ۔ ربہ۔ نوتہ۔ وغیرہ مگر مندرجہ ذیل "ہا" ضمیر مستثنیٰ ہیں۔ علیہ اللہ سورۃ فتح پ 26 وَاٰنْزَلْنٰہُ سُوْرَۃٓ بُرْجِہٖ 15 (ان میں ہا وجود یہ کہ ہاضمیر سے ما قبل ہی ساکن ہے مگر پھر بھی ہا

ضمیر پڑھی جا رہی ہے۔ جب ہاضمیر سے ماقبل "سی ساکن اور کسرہ" کے علاوہ کوئی حرکت یا سکون ہو تو ہاضمیر مضموم پڑھی جائے گی۔ مثلاً **أَصَابَهُ غَطَاءٌ** وغیرہ مگر مندرجہ ذیل ایک کلمہ اس قاعدے سے جدا ہے۔ **وَيُضْمِرُ**

سورۃ نور پ 18 قاعدہ کی رو سے حا مضموم نہ ہوئی۔ چونکہ قی دراصل مکسور ہے۔ اس کی اصلیت کی وجہ سے ہ کو مکسور پڑھا ہے۔ سورۃ اعراف پ 9 اُزجہ سورۃ نمل پ 19 **فَأَنذَرْتُ** کو امام حفص نے ہ کو ساکن پڑھا ہے۔ جب ہاضمیر سے ماقبل اور مابعد حرف متحرک ہو تو ہاضمیر اشباع سے پڑھی جائے گی۔ جہاں مکسور ہوا سے ی کی مقدار کے برابر کھینچیں گے۔ یعنی کسرہ کو کھڑی زیر اور ضمہ کو الٹی پیش بنا کر پڑھیں گے۔ مثلاً۔ **مِنْ شَيْعَةٍ وَبَذَا۔ مِنْ عَذْوَةٍ۔ فَوَكَرَهُ وَصَى۔۔۔ وَوَيْبُنَا لَهُ رِشَاقًا۔** مگر اس قاعدے سے مندرجہ ذیل کلمات مستثنیٰ ہیں۔ **وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ۔** پ 23 زمر۔ **فِيهِ مَثَانِبٌ** 19 سورۃ فرقان میں اشباع کیا ہے۔ جب کہ عدم صلہ ہے۔ **يَرْضَهُ لَكُمْ** کی اصل یرضاه ہے۔ یہاں الف کو حذف کر کے ض کو صرف مضموم پڑھا۔ اور اس الف کے سکون کو اصل قرار دے کر اس "ہ" کو بغیر صلہ کے پڑھا ہے۔

فِيهِ مَثَانِبٌ میں دوسرے قراء مثل امام عبداللہ ابن کثیر کے امام حفص نے بھی صلہ کیا ہے۔ جو محمدا بن اللعین ہے۔ علیہ اللہ۔ **وَمَا أَنَسَانِيَهُ** جو کہ ابتداء میں تحریر کر چکا ہوں۔ علیہ اللہ میں حا کی اصل کیا خیال رکھا گیا ہے۔ چونکہ ضمیر واحد مرکز غائب جو کہ حواور تخفیف کے بعد یعنی واو کو حذف کے بعد چ رہ گیا۔ تو اسی کا لحاظ ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اس "ہ" کے بعد لفظ اللہ آ رہا ہے۔ جس کا لام اسم الجلالہ تفخیم کو چاہتا ہے۔ تو کو شش ہی ہوئی چاہیے۔ جہاں بھی قاعدہ کی رو سے لام میں تفخیم کی صورت نکلے اسے ہی اختیار کرے۔ تاکہ لفظ اللہ کی جلالت قائم رہے۔ بسبب تفخیم باقی جنہوں نے لکھا ہے۔ علیہ کا اصل علیہ ہے یہ غلط ہے۔ کیونکہ علی کا اسم اس بات کی دلالت کر رہا ہے۔ کہ اصل میں علی میں آخری الف نہیں۔ بلکہ "ی" ہے۔ اور اس ی کو الف سے بدلا گیا ہے۔ اس لئے علی خود اصلی ہے نہ کہ علی۔

البتہ علیہ اللہ کی قراء صرف امام حفص نے جائز رکھی ہے۔ ورنہ باقی سب قراء عظام نے اسے علیہ اللہ پڑھا ہے۔ بحسب اہما چونکہ عوام اپنی کم علی کی وجہ سے صحیح بات کو جانتے نہیں ہیں۔ بس جس طرح ایک روچل پڑی اسی طرف بہہ نکلے۔

سورۃ اعراف پ 9 اُزجہ سورۃ نمل پ 19 **فَأَنذَرْتُ** میں جمع لعین ہے۔ امام حفص نے معتدل کو اختیار کیا ہے۔ اور جب کہ موز کے تارک ہیں۔ جب کہ امام عبداللہ بن کثیر اور بشام بن عمار بن نصیر شامی نے موز کی لغت اختیار کی ہے یعنی اُزجہ وغیرہ صیفہ امر کا ہے۔ جس کی وجہ سے یائے ساکن محذوف ہو گئی ہے۔ اور ی کی جگہ پر "ہ" کر دیا۔ تو یہی صورت **فَأَنذَرْتُ** میں ہو گئی ہے۔ البتہ ابو عمرو و بصری اُزجہ اور ابن زکوان اُزجہ وغیرہ نے پڑھا ہے۔

ہاضمیر پر وقت کا بیان

ہاضمیر پر وقت بالاسکان میں سب کا اتفاق ہے البتہ وقت بالروم و اشام میں اکثر مختلف الرائے ہیں۔ بعض نے تو ہر حال میں وقت بالروم و اشام کو جائز رکھا ہے۔ مگر بعض نے سرے سے ہی ناجائز قرار دے دیا ہے۔ اس طرح درمیانی راہ کو بھی اختیار کرنا ہے۔ زیادہ صحیح ہوگا۔ فرمان نبوی ﷺ

ضمیر الامور واسطہ

کے تحت درمیانی راہ کا اختیار کیا ہے۔ جب ہاضمیر سے ماقبل واو اور ہی یدہ اور اسی طرح کسرہ اور ضمہ نہ ہو۔ تو اس جگہ پر وقت بالروم اور وقت بالاشام ہوگا۔ جیسے **وَابْتَغَاهُ** ہذا باقی جگہوں میں روم اور اشام جائز نہ ہوگا۔ تمام قرآن مجید میں تین قسم کے حا ہیں۔

1۔ ہائے ضمیر

2۔ ہائے وقفی

3۔ ہائے مطلق

1۔ ہائے ضمیر کا بیان ہو چکا ہے۔

2۔ ہائے وقفی۔ وہ "ہا" ہے جو لکھنے میں تو تائے مدورہ یا مریوطہ کی شکل میں ہوتی ہے۔ اور وقت کی صورت میں بدل جاتی ہے۔ یہ بھی ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ کہ یہ دراصل کیا ہے۔ "ت" ہے یا "ہا"۔ اس ہا کی تعداد قرآن مجید میں بہت کثرت سے مل سکتی ہے۔ **رَحْمَةُ (النمل) جَاهِدَةُ (النمل) السَّلَاطَةُ وَآتُوا الزَّكَاةَ** وغیرہ۔

3۔ ہائے مطلق۔ ایسی ہا جو وقت و وصل دونوں صورتوں میں ساکن رہے۔ ایسی ہا کی کل تعداد تمام قرآن مجید میں 9 ہے۔

(۔ **لَمْ يَشْهَدْ**) البقرہ پ 13

(۔ **نَحْمُ أَهْلَهُ**) الانعام پ 27

3۔ **بَالِيَةٍ**

4۔ **كُنَائِيَةٍ** دوبار

5۔ **كُنَائِيَةٍ**

6۔ **سُلْطَانِيَةٍ**

البتہ سات جگہ قرآن مجید میں ایسی نہیں کہ عربی سے ناواقف دھوکا کھاتے ہیں۔ اور ان ہا کو بھی ضمیر کی سمجھتے حالانکہ وہ نفس کلمہ کی ہا ہوتی ہیں۔

(- نَافِقَةٌ -) (سورۃ صود پ 12 ع 18)

- لَنْ لَمْ يَنْتَه -

(سورۃ شعراء پ 19 ع 6 ع 1) (سورۃ مريم ع 3 اور سورۃ علق پ 30)

(- لَنْ لَمْ يَنْتَه -) (سورۃ شعراء پ 19 ع 6 ع 1) (سورۃ مريم ع 3 اور سورۃ علق پ 330)

(- فَوَاكِد -) (سورۃ مومنوں پ 18 ع 1 سورۃ صفت ع 2 پ 423)

نَافِقَةٌ اور فَوَاكِد میں لام کلمہ کی ہا ہے۔ اور يَنْتَه میں عین کلمہ کی ہا میں اس ان پر صلہ نہ ہوگا۔ یہ تمام باوقفت کی صورت میں ساکن پر جائے گی۔ اور ان پر وقت بالاسکان روم اشام تہنوں جائز نہیں۔ بعض لوگ حا مطلق کو وقت کی حالت میں الف سے پہلے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ کہیں اس کا ثبوت نہیں ہے۔ البتہ مالمیہ کی ہا میں ادغام بحالت وصل ہوگا۔ مگر سکتہ کرنا افضل اور اولیٰ ہے۔

ادغام کا بیان

ادغام کے لغوی معنی ہیں ادخال الٹی ہاشی کسی بھی چیز کو کسی بھی چیز میں داخل کرنا۔ روایت امام حفصؒ کی رو سے کسی حرف ساکن کو اس کے مابعد حرف متحرک میں اس طرح داخل کرنا کہ دوسرے حرف پر ایک تشدید پیدا ہو جائے۔ البتہ دوسری بعض روایات یا قراءات مثل امام قاری ابو عمرو بصریؒ جو کہ اس فن تجوید و قراءات کے تیسرے بڑے امام ہیں۔ بطریق شاطیہ وہ حرف متحرک متحرک ہیں۔ بہت سی جگہوں پر ادغام صغیر کھلاتی ہے۔ یہ دوسری قسم (ابو عمرو بصریؒ) والی۔ ادغام کبیر کھلاتی ہے۔ یہاں صرف روایت حفص کے متعلق ادغام کا ذکر کروں گا۔

ادغام کی تین قسمیں ہیں۔

1۔ ادغام مثلین۔

2۔ ادغام متجانسین۔

3۔ ادغام منتقارین۔

ادغام مثلین۔ جب پہلا حرف مدغم اور دوسرا حرف مدغم فیہ ایک ہی جیسے ہوں۔ تو ایک کو دوسرے میں ادغام کر دیتے ہیں۔ **إِنِّي ضَرَبْتُ بِضَافٍ النَّجْرَ إِذْ ذُنُوبٌ** وغیرہ۔ پہلا مدغم ب ساکن اور ذال ساکن کے بعد بھی ب اور ذال ہی آ رہے ہیں۔ تو اسے ادغام صغیر مثلین کہیں گے۔

ادغام متجانسین۔ جب مدغم اور مدغم فیہ ہم مخرج ہوں اور صفات می مختلف ہوں تو اسے متجانسین کہتے ہیں۔ مثلاً ت۔ کا ط میں ونات میں وغیرہ۔

وَقَالَتْ طَائِفَةٌ - - أُيْحَبْتُ ذُخُونًا وَغَيْرَہ -

ادغام منتقارین۔ جب مدغم اور مدغم فیہ میں نہ ادغام مثلین کی صورت بنتی ہو۔ اور نہ ہی متجانسین کی تو ادغام منتقارین ہوگا۔ بعض حضرات نے جو تعریف لکھی ہے۔ کہ جب قریب مخرج یا قریب صفات ہو تو قرب کا ادغام ہوتا ہے۔ تو یہ بات غلط ہے۔ کیونکہ جب لام تعریف کا بعض حروف میں ادغام کرتے ہیں۔ تو یہ شرط اور تعریف ٹوٹ جاتی ہے۔

مثال ادغام منتقارین **أَلَمْ تَخْلُقْنِي قِیَاقَکَ** میں ادغام۔ الشَّئْس

جو کہ حقیقت میں الشمس ہے۔ تول کا شین میں ادغام ہوا ہے۔

ادغام منتقارین اور متجانسین کی دو اقسام ہیں۔ 1۔ تام۔ 2۔ ناقص

ادغام تام۔ مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ تشدید پیدا ہونے کے بعد مدغم کی زرا سی بھی آواز نہ آئے۔ صرف مدغم ہی پڑھا جائے۔ جیسے **إِذْ نُنَاقِلُوا** یہاں ذال بالکل غلامیں داخل ہو گیا ہے۔ اور پڑھنے میں صرف ناک آواز آئے گی۔ ذال کی بواقی نہ رہے گی۔

ادغام ناقص۔ مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ مدغم کی کچھ آواز اور بواقی رہے جیسے بسطت وغیرہ لیکن جب مدغم حرف مدہ ہو اور مدغم فیہ بھی اس کا مثل ہو تو ادغام نہ ہوگا جیسے **يُضَوُّهُ لِيُضَوُّوا**

اس میں ادغام نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حرف مدہ کی صفت لازمی مدیت نہ فوت ہو جائے اسی مسئلہ پر بھی تمام قراء کرام سبہ عشرہ کا اتفاق ہے۔ اسی طرح حروف حلقی میں غیر حروف حلقی پالپنے مجانس متقارب میں ادغام نہ ہوگا۔ ہاں البتہ مثل کا ادغام ہوگا۔ مثلاً **تَسْتَلِغُ غَائِبَ صَبْرًا - - لَوْجُهُ** وغیرہ۔ مگر امام القراء ابو عمرو بصریؒ نے حرف حلقی کا مائل اور مجانس کا ادغام کیا ہے جیسے **فَاَضْفَعْ عَنَّمْ - - وَمَنْ يَنْتَهِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ** لیکن باقی قراء نے اس سے اجتناب کیا ہے۔ کیونکہ ادغام کا مقصد ہی یہی ہے۔ کہ حروف کے پڑھنے میں خفت پیدا کی جائے اگر حرف حلقی کا غیر حلقی میں ادغام کریں تو اول حروف حلقی کا مخرج بہت دور ہے۔ دوسرے ان حروف میں خفت کرنے کی بجائے ثقالت بڑھ جاتی ہے۔ اہل عرب نے بھی ان حروف میں ادغام نہیں کیا ہے۔ ان کی عام بول چال میں اس سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ بعض کلمات قرآن میں ادغام صغیر کے لئے خلعت ہے ان کا بیان۔

(۔ پلنٹ ڈکٹ۔ (سورة اعراف پ 9 ع 122

(۔۔ ازکب مَعْنَا (سورة صود پ 12 ع 24

ان دونوں کلموں میں جنس اور قرب کا ادغام ہے چونکہ آجکل ہمارے ہاں کثرت سے ف الفاظ میں یہ طریقہ پڑھنے پڑھانے کا رائج ہے۔

۔ میں بلا ادغام اور 2۔ کو بلا ادغام 1

چونکہ ان کلمات کو بلا ادغام اور بلا ادغام دونوں طرح متواتر عند القراء مشہور اور ثابت ہیں۔ کثرت رائے نے انہیں متروک بنا دیا ہے۔ اس لئے لازم ہے۔ طلبہ کو دونوں طریقوں سے روشناس کرایا جائے۔

اخطت۔۔۔ فزطت اور اَلَمْ تَخْلُقْتُمْ میں ادغام تام کو اولیٰ لکھا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ ت کا ط میں ادغام ناقص ہے۔ اور ق کا کاف میں ادغام تام اولیٰ ہے۔

ق اور ک کا مخرج اقصیٰ لسان ہے جسے حرکت دینی بہت عسر ہے جب کہ ط اور ت کے مخرج میں نوک زبان کو دخل ہے جسے حرکت دینی بہت آسان ہے۔ اس لئے یہاں "ط" کے بعد "ت" کا نکالنا بہت آسان ہے۔ جب کہ "ق" کے بعد "ک" کا نکالنا بہت مشکل ہے۔ اگر زبردستی ادغام ناقص کو ہی کوشش کی جائے۔ تو "ق" اپنی قوت سے "ک" کو ختم کر دے گا۔

(قاری عبد الرشید۔ قاری عید الرحمن فاروقی بی اے)

(الارشاد جدید کرہی۔ جلد نمبر 12 ش 23-24)

هَذَا مَا عِنْدِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

فتاویٰ علمائے حدیث

جلد 12 ص 31-63

محدث فتویٰ

